

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

 И.Ю.Черникова

« 03 » октября 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина: Основы архитектурной подачи
(наименование)

Форма обучения: очная
(очная/очно-заочная/заочная)

Уровень высшего образования: бакалавриат
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

Общая трудоёмкость: 180 (5)
(часы (ЗЕ))

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления)

Направленность: Цифровая архитектура
(наименование образовательной программы)

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: освоение студентами профессионального языка и культуры подачи архитектурного образа, развитие творческих навыков, образного и пространственного мышления. Для достижения этих целей определены следующие задачи:

1. Знакомство с инструментарием архитектурной графики.
2. Изучение возможностей формообразования архитектурного образа на основе использования основных художественных средств выразительности.
3. Практическое применение творческого подхода при использовании средств и свойств графического изображения архитектурного объекта.

1.2. Изучаемые объекты дисциплины

- эскизы архитектурных объектов
- архитектурный рисунок
- традиционные и цифровые средства архитектурной графики

1.3. Входные требования

Не предусмотрены

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-1	ИД-1ОПК-1	Знает - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - требования к оформлению экспозиционных материалов для представления архитектурного проекта; - требования архитектурно-строительных чертежей и составлению проектной и рабочей документации; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, цифровые, вербальные	Знает историю архитектуры и искусства и основы художественной культуры; теорию архитектуры и закономерности визуального восприятия; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; требования к оформлению архитектурно-строительных чертежей и составлению проектной и рабочей документации; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Дифференцированный зачет

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-1	ИД-2ОПК-1	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественно-графические средства профессионального языка архитектора; - решать инженерно-геометрические задачи графическими способами; - оформлять текстовые и графические материалы архитектурного раздела проектной документации - разрабатывать презентационные и экспозиционные материалы архитектурного проекта 	<p>Умеет использовать художественно-графические средства профессионального языка архитектора; решать инженерно-геометрические задачи графическими способами; оформлять текстовые и графические материалы архитектурного раздела проектной документации в соответствии с требованиями ГОСТ;</p>	Творческое задание
ОПК-1	ИД-3ОПК-1	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками объемно-пространственного мышления и средствами художественной выразительности; – средствами и видами архитектурной подачи в цифровом и традиционном виде 	<p>Владеет навыками объемно-пространственного мышления и средствами художественной выразительности; навыками традиционного и виртуального макетирования; средствами и видами архитектурной графики</p>	Творческое задание

3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	63	63	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	27	27	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	32	32	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	117	117	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет	9	9	
Зачет			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)	18	18	
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	

4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
2-й семестр				
Средства архитектурной подачи	15	0	16	62
1. Средства и свойства графического изображения: линия, тон, цветовое исполнение. Масштабность объемного объекта в тональном исполнении.				
2. Архитектурный эскиз.				
3. Архитектурный рисунок. Антураж и стаффаж в цветовом и графическом исполнении (несколько вариантов).				
4. Шрифтовое оформление архитектурного чертежа.				
5. Планшет архитектурного проекта средствами ручной подачи.				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Цифровые инструменты архитектурной подачи	12	0	16	55
1. Общие сведения о программном обеспечении для проектирования и моделирования. Возможности и преимущества графических редакторов, программ трехмерного и информационного моделирования. 2. Моделирование архитектурных форм в программах трехмерного моделирования. 3. Оформление чертежей в графическом редакторе. 4. Композиционные особенности презентационных планшетов, постеров, плакатов, экспозиции. Способы оформления презентационных экспозиционных материалов средствами графических редакторов. 5. Принципы, стили, композиция при оформлении презентаций для защиты архитектурного проекта.				
ИТОГО по 2-му семестру	27	0	32	117
ИТОГО по дисциплине	27	0	32	117

Тематика примерных практических занятий

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
1	Архитектурный рисунок.
2	Выполнение архитектурного рисунка с включением антуража и стаффажа в цветном и графическом исполнении (несколько вариантов).
3	Шрифтовое оформление архитектурного чертежа. Разработать шрифтовое оформление ранее выполненного чертежа (рисунка).
4	Выполнение архитектурного эскиза в SketchUp
5	Архитектурный эскиз. Выполнение эскизирования архитектурного объекта средствами ручной графики.
6	Выполнение планшета архитектурного проекта в ручной подаче.
7	Графическое оформление чертежей архитектурного проекта.
8	Графическое оформление экспозиционного планшета средствами графических редакторов и программ трехмерного моделирования.

Тематика примерных курсовых проектов/работ

№ п.п.	Наименование темы курсовых проектов/работ
1	Архитектурный проект беседки. В качестве графических материалов курсовой работы: эскизы, экспозиционный планшет, презентация.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при котором учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, а также на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы. При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений; отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств; закрепление основ теоретических знаний.

Проведение лабораторных занятий основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

При проведении учебных занятий используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги и анализ ситуаций и имитационных моделей.

5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям, лабораторным работам и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
1. Основная литература		
1	Рочегова Н. А., Барчугова Е. В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов. Москва : Академия, 2010. 320 с.	2
2	Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : пер. с англ. Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2012. 108 с. 11,760 усл. печ. л.	1
2. Дополнительная литература		

2.1. Учебные и научные издания		
1	Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок : учебное пособие для вузов. Репринт. изд. Москва : Стройиздат, 2001. 296 с.	14
2.2. Периодические издания		
1	Научный журнал «Academia. Архитектура и строительство» ISSN: 2077-9038 DOI: 10.22337/2077-9038	10
2.3. Нормативно-технические издания		
	Не используется	
3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины		
	Не используется	
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента		
	Не используется	

6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Архитектурный рисунок : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-93026-146-2.	https://www.iprbookshop.ru/123430.html	локальная сеть; авторизованный доступ
Дополнительная литература	Рисунок. Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	https://elib.pstu.ru/Record/UIPRSMART36175	локальная сеть; авторизованный доступ
Основная литература	Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018	https://elib.pstu.ru/Record/UIPRSMART90456	локальная сеть; авторизованный доступ
Основная литература	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А. Проектная графика/ Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://elib.pstu.ru/Record/UIPRSMART21651	локальная сеть; авторизованный доступ
Основная литература	Шрифт в работе архитектора/ Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	https://elib.pstu.ru/Record/UIPRSMART30005	локальная сеть; авторизованный доступ

6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
Операционные системы	Windows 10 (подп. Azure Dev Tools for Teaching)
Офисные приложения.	Adobe Acrobat Reader DC. бесплатное ПО просмотра PDF
ПО для обработки изображений	Adobe Photoshop CS3 Russian (ПНИПУ 2008 г.)
Системы управления проектами, исследованиями, разработкой, проектированием, моделированием и внедрением	3ds Max 2018 академическая лиц
Системы управления проектами, исследованиями, разработкой, проектированием, моделированием и внедрением	Renga Architecture (Учебная лицензия, 100 мест СФ)

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
База данных Elsevier "Freedom Collection"	https://www.elsevier.com/
База данных научной электронной библиотеки (eLIBRARY.RU)	https://elibrary.ru/
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	https://elib.pstu.ru/
Электронно-библиотечная система Лань	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/
Информационные ресурсы Сети КонсультантПлюс	локальная сеть
Информационно-справочная система нормативно-технической документации "Техэксперт: нормы, правила, стандарты и законодательства России"	http://325290.inkip.ru/docs

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Курсовая работа	Мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240 – 1 шт.; ноутбук SONY VAIO SV-E1713X9R/B i5 3230M/4/500/DVD-SM DL/AMD HD7650/WiFi/BT/Win8Pro/17.3" (№ 412-03, хран. в ауд.410а) – 1 шт.	1

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	ультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240 – 1 шт.; ноутбук SONY VAIO SV-E1713X9R/B i5 3230M/4/500/DVD-SM DL/AMD HD7650/WiFi/BT/Win8Pro/17.3" (№ 412-03, хран. в ауд.410а).	1
Практическое занятие	Карандаши, фломастеры, бумага, калька, краски, кисти, мольберты	10
Практическое занятие	Компьютеры в комплекте intel Core i3-4130 (инвентарные номера 474345, 474346, 474347, 474348, 474349, 474350, 474351, 04100670, 04100552, 04100551) Ноутбук ASUS K43S (инвентарный номер 0488325, хранится в кабинете 403)	10
Практическое занятие	Мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240 – 1 шт.; ноутбук SONY VAIO SV-E1713X9R/B i5 3230M/4/500/DVD-SM DL/AMD HD7650/WiFi/BT/Win8Pro/17.3" (№ 412-03, хран. в ауд.410а) – 1 шт.	1

8. Фонд оценочных средств дисциплины

Описан в отдельном документе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
**«Пермский национальный исследовательский политехнический
университет»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Основы архитектурной подачи»
Приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Пермь, 2024

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является частью (приложением) к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине разработан в соответствии с общей частью фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации основной образовательной программы, которая устанавливает систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине устанавливает формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Предусмотрены аудиторские лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа студентов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируются компоненты компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения по дисциплине.

Контроль уровня усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений осуществляется в рамках текущего, рубежного и промежуточного контроля при изучении теоретического материала и в ходе лабораторных и практических занятий, а также на диф.зачете. Итоговой оценкой достижения результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде диф.зачета, проводимая с учетом результатов текущего и рубежного контроля.

1. Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине, объекты оценивания и виды контроля

Согласно РПД освоение учебного материала дисциплины запланировано в течение одного семестра (1-го семестра учебного плана) и разбито на 2 учебных модуля. В каждом модуле предусмотрены аудиторские лекционные и лабораторные занятия, а также самостоятельная работа студентов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируются компоненты компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения по дисциплине (табл. 1.1).

Контроль уровня усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений осуществляется в рамках текущего, рубежного и промежуточного контроля при изучении теоретического материала, сдаче отчетов по лабораторным работам и зачета. Виды контроля сведены в таблицу 1.1.

Таблица 1.1. Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине

Контролируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВы)	Вид контроля					
	Текущий		Рубежный		Итоговый	
	С	ТО	КЗ	ПЗ	КР	Зачёт
Усвоенные знания						
3.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	С1	ТО1		ПЗ1,5 ,8		ТВ
3.2 знает требования к оформлению экспозиционных материалов для представления архитектурного проекта		ТО2		ПЗ2,3 ,8		ТВ
3.3. знает требования архитектурностроительных чертежей и составлению проектной и рабочей документации	С2	ТО3		ПЗ3,4 ,7		ТВ
3.4. знает основные способы выражения		ТО2		ПЗ4,5		

архитектурного замысла, включая графические, цифровые, вербальные				,6,7,8		
Освоенные умения						
У.1 Умеет использовать художественнографические средства профессионального языка архитектора;				ПЗ1,2 ,3,5,6, 8	КР	ПЗ
У.2 решать инженерно-геометрические задачи графическими способами				ПЗ2,4 ,6,7	КР	ПЗ
У.3. оформлять текстовые и графические материалы архитектурного раздела проектной документации				ПЗ3,7 ,8	КР	ПЗ
Приобретенные владения						
В.1 Владеет навыками объемно-пространственного мышления и средствами художественной выразительности;				ПЗ2,3 ,7,8	КР	ПЗ
В.2 владеть средствами и видами архитектурной подачи в цифровом и традиционном виде				ПЗ4,6 ,7,8	КР	ПЗ

С – собеседование по теме; ТО – коллоквиум (теоретический опрос); КЗ – кейс-задача (индивидуальное задание); ОЛР – отчет по лабораторной работе; КР – курсовая работа; ТВ – теоретический вопрос; ПЗ – практическое задание; КЗ – комплексное задание дифференцированного зачета.

Итоговой оценкой достижения результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде зачета, проводимая с учётом результатов текущего и рубежного контроля.

2. Виды контроля, типовые контрольные задания и шкалы оценивания результатов обучения

Текущий контроль успеваемости имеет целью обеспечение максимальной эффективности учебного процесса, управление процессом формирования заданных компетенций обучаемых, повышение мотивации к учебе и предусматривает оценивание хода освоения дисциплины. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в ПНИПУ предусмотрены следующие виды и периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль, проверка исходного уровня подготовленности обучаемого и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины;

- текущий контроль усвоения материала (уровня освоения компонента «знать» заданных компетенций) на каждом групповом занятии и контроль посещаемости лекционных занятий;

- промежуточный и рубежный контроль освоения обучаемыми отдельных компонентов «знать», «уметь» заданных компетенций путем компьютерного или бланчного тестирования, контрольных опросов, контрольных работ (индивидуальных домашних заданий), защиты отчетов по лабораторным работам, рефератов, эссе и т.д.

Рубежный контроль по дисциплине проводится на следующей неделе после прохождения модуля дисциплины, а промежуточный – во время каждого контрольного мероприятия внутри модулей дисциплины;

- межсессионная аттестация, единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам для каждого направления подготовки (специальности), курса, группы;

- контроль остаточных знаний.

2.1. Текущий контроль усвоения материала

Текущий контроль усвоения материала в форме собеседования или выборочного теоретического опроса студентов проводится по каждой теме. Результаты по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2.2. Рубежный контроль

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений (табл. 1.1) проводится в форме защиты лабораторных работ и рубежных контрольных работ (после изучения каждого модуля учебной дисциплины).

2.2.1. Подготовка докладов по теме

Всего запланировано подготовка 2 докладов по теме дисциплины. Типовые темы докладов:

1. История развития русской архитектурной графики XVIII-XXвв.
2. История развития оформление строительных чертежей в России XVII-XXвв.
3. Архитектурная графика XVIII века в работах мастеров. Авторы, стили, техника, материалы.
4. Русский стиль в архитектуре в рисунках XIX века. Мастера, техники работ, примеры.
5. Архитектурная графика XIX века в работах мировых мастеров. Авторы, стили, техника, материалы.
6. Станислав Владиславович Ноаковский, русский и польский архитектор и график. Творческий путь, работы, особенности стиля.
7. Савва Григорьевич Бродский (1923–1982) — советский художник, книжный иллюстратор, архитектор, скульптор и поэт. Творческий путь, работы, особенности стиля.
8. Джованни Баттиста Пиранези, итальянский археолог, архитектор и выдающийся художник-гравёр. Творческий путь, работы, особенности стиля.
9. Мауриц Корнелис Эшер, нидерландский художник-график. Творческий путь, работы, особенности стиля.
10. Скетчи великих архитекторов, Оскар Нимейер, Сантьяго Калатравы, Константина Мельникова, Захи Хадид, Тадао Андо. Особенности, материалы, стилистика.
11. Литография, офорт, линогравюра. Описание технологии, примеры работ. Известные представители, работавшие в данных техниках.
12. Эстамп, ксилография, сериография (шелкография). Описание технологии, примеры работ. Известные представители, работавшие в данных техниках.

13. Шрифт зодчего. Описание, история возникновения, особенности построения.
14. Описание процесса, материалов, инструментов и особенностей ручного проектирования архитекторов-проектировщиков XX века в доцифровую эпоху.
15. Предпосылки, история появления и особенности развития САПР систем в XX веке.
16. Описание и сравнительный анализ особенностей и возможностей существующих на данный момент систем проектирования САД и BIM.

Выступление с докладом проводится в группе, доклад подготавливается каждым студентом или группой студентов. Типовые шкала и критерии оценки приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.2.2. Защита курсовой работы

Согласно РПД по итогам модуля производится защита курсовой работы. Типовые темы курсовой работы приведены в РПД, задание на курсовую работу выдается каждому студенту индивидуально.

Защита курсовой работы проводится индивидуально каждым студентом. Типовые шкала и критерии оценки приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.3. Промежуточная аттестация (итоговый контроль)

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по результатам текущего контроля и сдачи курсовой работы. Условиями допуска являются успешная сдача практических работ, положительная интегральная оценка по результатам текущего контроля и курсовой работе.

2.3.1. Процедура промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения предыдущих индивидуальных заданий студента по данной дисциплине.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций при проведении промежуточной аттестации в виде зачета приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.3.2. Процедура промежуточной аттестации с проведением аттестационного испытания

В отдельных случаях (например, в случае переаттестации дисциплины) промежуточная аттестация в виде зачета по дисциплине может проводиться с проведением аттестационного испытания по билетам. Билет содержит теоретические вопросы (ТВ) для проверки усвоенных знаний, практические задания (ПЗ) для проверки усвоенных умений и комплексные задания (КЗ) для контроля уровня приобретенных владений всех заявленных компетенций.

Билет формируется таким образом, чтобы в него попали вопросы и практические задания, контролируемые уровень сформированности *всех* заявленных компетенций.

2.3.3. Шкалы оценивания результатов обучения на зачете

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов *знать, уметь, владеть* заявленных компетенций проводится по 4-х балльной шкале оценивания.

Типовые шкала и критерии оценки результатов обучения при сдаче зачета для компонентов *знать, уметь и владеть* приведены в общей части ФОС образовательной программы.

3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов и компетенций

3.1. Оценка уровня сформированности компонентов компетенций

При оценке уровня сформированности компетенций в рамках выборочного контроля при зачете считается, что *полученная оценка за компонент проверяемой в билете компетенции обобщается на соответствующий компонент всех компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.*

Общая оценка уровня сформированности всех компетенций проводится путем агрегирования оценок, полученных студентом за каждый компонент формируемых компетенций, с учетом результатов текущего и рубежного контроля в виде интегральной оценки по 4-х балльной шкале. Все результаты контроля заносятся в оценочный лист и заполняются преподавателем по итогам промежуточной аттестации.

Форма оценочного листа и требования к его заполнению приведены в общей части ФОС образовательной программы.

При формировании итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета используются типовые критерии, приведенные в общей части ФОС образовательной программы.

ЗАДАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

№	Вопросы открытого типа		
	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	геометрический центр	Выверенная точка центра в плоскости листа, вычисляется путём пересечения диагоналей, либо отрезков, проходящих через середины противоположных сторон листа.	ОПК-1
2.	композиционный центр	На натюрморте — «центр тяжести» цветочных пятен.	ОПК-1
3.	статическая композиция	Композиция, которая строится на основе баланса горизонталей и вертикалей при отсутствии диагональных направлений. Передает ощущение покоя, статики.	ОПК-1
4.	динамическая композиция	Композиция с использованием смещения доминанты из центра, диагональных линий, подчёркивающих направление движения и асимметрии.	ОПК-1
5.	набросок	Рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения.	ОПК-1
6.	этюд	Вполне законченная работа, например, пейзаж, написанный на пленэре, который потом, в мастерской, используется для написания большой работы.	ОПК-1
7.	клаузура	Учебный эскиз будущего проекта, упражнение, направленное на выявление творческого и концептуального мышления (и не только) будущего архитектора.	ОПК-1
8.	локальный тон	Тон объекта, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета. Доминирующий оттенок цвета, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве.	
9.	обусловленный тон	Тон, приобретённый объектом при воздействии света, тени, рефлексов.	ОПК-1
10.	блик	Часть светотеневого рисунка, самое светлое место на предмете, оно расположено там, где свет	ОПК-1

		источника отражается от поверхности.	
11.	свет	Часть светотеневого рисунка, освещённая часть поверхности предмета, на которую свет попадает примерно под углом 90 градусов.	ОПК-1
12.	тень	Часть светотеневого рисунка, самое тёмное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отражённого света.	ОПК-1
13.	рефлекс	Часть светотеневого рисунка, место в собственной тени на предмете, на которое попадает отражённый свет от поверхности, на которой находится предмет, и от соседних предметов	ОПК-1
14.	перспектива	Способ изображения трехмерного пространства на плоскости с учетом удаленности предметов.	ОПК-1
15.	линия горизонта	Базовая линия рисунка, которая проходит на уровне глаз художника.	ОПК-1
16.	точки схода	Точки на изображении, в которые сходятся все направляющие линии объектов.	ОПК-1
17.	фронтальная	Тип линейной перспективы при котором имеется только одна точка на линии горизонта и все прямые линии сходятся именно в ней.	ОПК-1
18.	стилизация	Творческий прием, при котором происходит обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов.	ОПК-1
19.	<i>антураж</i>	Объекты и предметы на картине, создающие окружение, окружающую среду, обстановку, задающих тон и атмосферу.	ОПК-1
20.	<i>стаффаж</i>	Фигуры людей и животных, изображаемые в произведениях пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.	ОПК-1
21.	<i>фасад</i>	Наружная лицевая сторона здания, различают главный, боковой, задний.	ОПК-1

22.	<i>план</i>	Изображение здания, мысленно рассеченного горизонтальной плоскостью на уровне оконных и дверных проемов и спроецированного на горизонтальную плоскость проекций,	ОПК-1
23.	<i>координационные оси</i>	Линии, которые определяют положение основных несущих конструкций (стен, колонн, пилонов).	ОПК-1
24.	<i>Генеральный план</i>	Архитектурный чертеж, представляющий собой масштабное изображение проектируемого здания, сооружения или комплекса на геоподосновес обозначением входов и подъездов к нему, элементов благоустройства и озеленения на прилегающем участке.	ОПК-1
25.	<i>масштаб</i>	Отношение линейных размеров изделия на чертеже к его действительным линейным размерам.	ОПК-1
26.	<i>фактура</i>	Свойство поверхности материала, зависящее от характера его обработки и светоотражения.	ОПК-1
27.	<i>макетирование</i>	Создание объемно-пространственных моделей – форма проектного поиска, а также воплощения архитектурного замысла.	ОПК-1
28.	<i>красота</i>	Витрувий выделил три принципа римской архитектуры: «Польза, прочность, _____» (впишите пропущенное слово)	ОПК-1
29.	<i>золотое сечение</i>	Визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в композиции, полученной в геометрической пропорции при замене ее последнего члена суммой двух предыдущих.	ОПК-1
30.	<i>архитектурная композиция</i>	Способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности.	ОПК-1
Вопросы закрытого типа			
№	Варианты ответов с отмеченным правильным ответом	Содержание вопроса	Компетенция

1.	<p>а) конструктивное построение предмета</p> <p>б) короткая линия, выполненная одним движением руки</p> <p>в) декоративное обобщение в рисунке</p> <p>г) способ определения перспективных сокращений</p> <p>Ответ: – б</p>	Штрих – это:	ОПК-1
2.	<p>а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги</p> <p>б) форма объекта, передающая его характерные очертания</p> <p>в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке</p> <p>г) выбор техники выполнения графических композиций</p> <p>Ответ: – а</p>	Компоновка – это:	ОПК-1
3.	<p>а) тоновое и цветовое решение</p> <p>б) последовательное вырезание по шаблону</p> <p>в) частичное склеивание структурных единиц</p> <p>Ответ: – а</p>	Какое из перечисленных действий, является одним из этапов выполнения композиции?	ОПК-1
4.	<p>а) выполнение рисунка тонкими линиями</p> <p>б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя</p> <p>в) выполнение композиции в технике трафарета</p> <p>г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями</p> <p>Ответ: – б</p>	Лессировка – это:	ОПК-1
5.	<p>а) основной жанр искусства</p> <p>б) линия, полученная безотрывно - продолжительным движением руки</p> <p>в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению</p> <p>г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму</p>	Набросок – это:	ОПК-1

	предмета Ответ: – в		
6.	а) основная ось вращения, симметрично которой строится форма б) ось вращения, асимметрично которой строится форма в) основная ось, выявляющая соотношение пропорций предметов г) центральная ось, выявляющая форму предметов Ответ: – а	Ось построения предметов - это:	ОПК-1
7.	а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве б) изображение объектов на разном удалении в) расположения предметов на плоскости г) изображение в технике «по-сырому» Ответ: – а	Светотень — это:	ОПК-1
8.	а) структурная плоскость б) наблюдательная перспектива в) отражённый свет г) падающая тень Ответ: – в	Рефлекс — это:	ОПК-1
9.	а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 ит.д. в) изображение высокого рельефа г) показывает конфигурацию предмета Ответ: – б	Золотое сечение» — это:	ОПК-1
10.	а) внешнее — пространство помещения б) внутреннее пространство здания в) пространство вокруг здания г) экстерьер здания Ответ: – б	18. Интерьер – это:	ОПК-1

11.	<p>а) розетки, балясины, карнизы, капители, окна, ниши, мебель (архитектура малых форм) и др.</p> <p>б) проработанная тонально и линейно - конструктивно деталь бытового предмета</p> <p>в) декоративная деталь, расположенная на предмете</p> <p>г) деталь миниатюрной росписи</p> <p>Ответ: – а</p>	<p>Архитектурная деталь (архитектурные формы и элементы) – это:</p>	ОПК-1
12.	<p>а) вертикальных и наклонных направлений, ритма крупных и мелких строк</p> <p>б) разметки строк, композиции</p> <p>в) использования шрифтовых материалов и инструментов</p> <p>г) выбора цветовых отношений в шрифтовой композиции</p> <p>Ответ: – а</p>	<p>Статичность или динамичность шрифта зависит от:</p>	ОПК-1
13.	<p>а) внешняя поверхность, текстура материала</p> <p>б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое</p> <p>в) плоскостное изображение предметов в пространстве</p> <p>г) угловая перспектива, сложный ракурс</p> <p>Ответ: – б</p>	<p>Конструкция в графической подаче – это:</p>	ОПК-1
14.	<p>а) круг</p> <p>б) эллипс</p> <p>в) прямоугольник</p> <p>г) трапецию</p> <p>Ответ: – г</p>	<p>В перспективе квадрат превращается в...</p>	ОПК-1
15.	<p>а) конструктивные особенности объёмных предметов</p> <p>б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала</p> <p>в) общий вид, предварительный набросок</p> <p>г) каркас предмета, основа его формы</p> <p>Ответ: – б</p>	<p>Фактура – это:</p>	ОПК-1
16.	<p>а) развитое зрительное восприятие</p> <p>б) соотношения элементов</p>	<p>Глазомер – это:</p>	ОПК-1

	или частей формы в) разновидность выпуклого рельефа г) характерные очертания предмета Ответ: – а		
17.	а) колорит, цветовая насыщенность б) отмывка, лессировка в) симметрия, асимметрия г) линия, штрих, пятно Ответ: – г	Выразительные средства в рисунке:	ОПК-1
18.	а) одну точку схода б) две точки схода в) три точки схода г) четыре точки схода Ответ: – а	Фронтальная перспектива имеет...	ОПК-1
19.	а) напряжение, столкновение б) развитие, изменение, динамика в) покой, равновесие, устойчивость г) движение, динамичность Ответ: – в	Статика – это:	ОПК-1
20.	а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии б) части целого не соответствуют друг другу в) части целого разбалансированы между собой г) все элементы и части целого дисгармоничны Ответ: – а	В симметричной композиции...	ОПК-1